

À AMBROISE THOMAS.

Romance et Gavotte

DE

MIGNON

POUR

VOLON

avec accompagnement de Piano

PAR

SARASATE

OP. 16

Pr. 7⁵⁰ 22⁵⁰ 8gr

Paris, au MÉNESTREL rue Vivienne, 2^{bis}

HEUGEL et C^{ie} éditeurs des Solfèges et Méthodes du CONSERVATOIRE

Berlin, dépôt FURSTNER 49, Französische Strasse

Prohibé pour tous Pays

MENESTREL
15, rue Vivienne
ERL et C^{ie}
ÉDITEURS

EXTRAIT DU CATALOGUE
DE
MUSIQUE DE PIANO

MÉDAILLE D'OR
À l'Exposition Universelle
DE PARIS
1875

Signes d'abréviations : F facile, T. F. très facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

J.-A. ANSCHUTZ (m. d.). BOUQUETS DE MÉLODIES : L. Delibes 2 suites, chaque . . . 7 50 (L. Delibes) 2 suites, chaque . . . 7 50 (L. Delibes) 2 suites, chaque . . . 7 50 (J. Massenet) 1 suite . . . 7 50 (Le Nitouche) (Hervé) . . . 7 50 J.-L. BATTMANN (t. f.). MODERNES. Transcriptions faciles. Sérénade du Passant (Massenet) . . . 5 Véritable Manola (Bourgeois) . . . 5 Improvisateur (Massenet) . . . 5 Sérénade florentine (Paladilhe) . . . 5 Rat de ville et le Rat des champs . . . 5 Willana (Massenet) . . . 5 Manon (Massenet) . . . 5 Gard (Reyer) . . . 5 Jeanne (Paladilhe) . . . 5 Roi de Lahore (Massenet) . . . 5 Tasse (Godard) . . . 5 Hérodiade (Massenet) . . . 5 Cid (Massenet) . . . 5 Héron (Ambroise Thomas) . . . 5 Hamlet (Léo Delibes) . . . 5 Hamlet (Ambroise Thomas) . . . 5 Sœurs légères (Gumbert) . . . 5 Op. 10. Les Erinyes (J. Massenet) . . . 5 Op. 11. Le Roi d'Ys (Ed. Lalo) . . . 5 Op. 12. Le Roi de Lahore (J. Massenet) . . . 5 Op. 13. Esclarmonde (J. Massenet) . . . 5 Op. 14. Le Roi s'amuse (L. Delibes) . . . 5 Op. 15. Don César de Bazan (J. Massenet) . . . 5 Op. 16. Le Mage (J. Massenet) . . . 5 Op. 17. Paul et Virginie (Victor Massé) . . . 5 Op. 18. Cavalleria rusticana (Mascagni) . . . 5 Op. 19. Werther (J. Massenet) . . . 5 Op. 20. Kassya (L. Delibes) . . . 5 TERESA CARREÑO (a. d.). Op. 2. Caprice-polka . . . 7 50 Op. 3. La Corbeille de fleurs . . . 7 50 Op. 4. Polka de concert . . . 7 50 Op. 5. Réminiscences de Norma . . . 9 Op. 6. Ballade . . . 7 50 Op. 7. Le Printemps, grande valse . . . 7 50 Op. 8. Une Revue à Prague . . . 7 50 Op. 9. Rêve en mer, méditation . . . 6 Op. 10. Le Ruisseau, étude . . . 5 Op. 11. Mazurka de salon . . . 5 Op. 12. Scherzo-caprice . . . 7 50 Op. 13. Un Bû en rêve, fantaisie . . . 6 Op. 14. La Fausse Note, fantaisie-valse . . . 7 50 A. DE CASTILLON (a. d.). Cavatine . . . 3 Cinq pièces dans le style ancien . . . 10 1 ^{re} Suite pour piano (5 numéros) . . . 15 2 ^e Suite pour piano (5 numéros) . . . 15 12 Pensées fugitives . . . net. CHAUVET Six pièces en 2 suites, chaque . . . 7 50 A. CRAMER BOUQUETS DE MÉLODIES : Mignon (A. Thomas), 2 suites, ch. . . 6 Hamlet (A. Thomas), 2 suites, ch. . . 6 Hérodiade (J. Massenet), 2 suites, ch. . . 7 50 Sigurd (E. Reyer), 2 suites, ch. . . 7 50 Manon (J. Massenet), 2 suites, ch. . . 7 50 Le Cid (J. Massenet), 2 suites, ch. . . 7 50 Le Roi d'Ys (Ed. Lalo), 2 suites, ch. . . 7 50 A. CROISEZ (f.). Jean de Nivelle, fantaisie mignonne . . . 6 Mignon, fantaisie mignonne . . . 6 Chanson de Fortunio, fantaisie mignonne . . . 6 Le Petit Faust, fantaisie mignonne . . . 6 Sylvia, souvenirs . . . 6 Lakmé, petite fantaisie . . . 6 La Farandole, souvenirs . . . 6 Paul et Virginie, 12 transcriptions, ch. . . 3 F. DE GROZE (m. d.). Op. 91. Grande valse . . . 6 Op. 92. Grande marche . . . 6 Op. 93. Soyez heureux, rêverie . . . 6 Op. 101. Trion, chanson française . . . 6 Op. 104. Prière toujours, élégie . . . 6 Op. 106. Vous souriez, je pleure . . . 6 Op. 108. Les Oiseaux mystiques . . . 6 Op. 109. En chemin de fer, galop . . . 6 CESAR CUI (a. d.). Op. 31. Trois valses n ^o 1 en la majeur . . . 7 50 Op. 32. 2 en mi mineur . . . 3 Op. 33. 3 en ré majeur . . . 7 50 Op. 35. 3 Impromptus n ^o 1 en la maj. . . 5 Op. 36. 2 en ré maj. . . 5 Op. 37. 3 en la min. . . 6 FÉLICIEN DAVID (m. d.). Trois mélodies-valses . . . 1 ^{re} La Myrte . . . 1 50 2 ^e La Pensée . . . 2 50 3 ^e La Vierge . . . 2 50 FÉLICIEN DAVID (Suite). N ^o 6. Lakmé (L. Delibes) . . . 5 7. La Perle du Brésil (F. David) . . . 5 8. Chanson de Fortunio (Offenbach) . . . 5 9. François de Rimini (A. Thomas) . . . 5 10. Sylvia (L. Delibes) . . . 5 11. Un ballo in maschera (Verdi) . . . 5 12. La Trigane (Johann Strauss) . . . 5 13. Songe d'une nuit d'été (A. Thomas) . . . 5 14. Le Roi l'a dit (L. Delibes) . . . 5 15. La Korrigane (Ch.-M. Widor) . . . 5 16. Orphée aux Enfers (Offenbach) . . . 5 17. Le Caid (A. Thomas) . . . 5 18. Jean de Nivelle (L. Delibes) . . . 5 19. La Farandole (Th. Dubois) . . . 5 20. Le Petit Faust (Hervé) . . . 5 21. Psyché (A. Thomas) . . . 5 22. La Source (L. Delibes) . . . 5 23. Le Désert (F. David) . . . 5 24. La Belle Hélène (Offenbach) . . . 5 25. Manuelle Gavroche (Hervé) . . . 5 26. Manon (J. Massenet) . . . 5 27. Hérodiade (J. Massenet) . . . 5 28. Sigurd (E. Reyer) . . . 5 29. Le Cid (J. Massenet) . . . 5 30. Les Erinyes (J. Massenet) . . . 5 31. Le Roi d'Ys (Ed. Lalo) . . . 5 32. Le Roi de Lahore (J. Massenet) . . . 5 33. Esclarmonde (J. Massenet) . . . 5 34. Le Roi s'amuse (L. Delibes) . . . 5 35. Don César de Bazan (J. Massenet) . . . 5 36. Le Mage (J. Massenet) . . . 5 37. Paul et Virginie (Victor Massé) . . . 5 38. Cavalleria rusticana (Mascagni) . . . 5 39. Werther (J. Massenet) . . . 5 40. Kassya (L. Delibes) . . . 5 L. L. DELAHAYE (m. d.). Les Réverences, premier menuet . . . 5 Op. 5. Hommage à Rossini . . . 6 Op. 6. Réminiscences de Mignon . . . 6 Op. 7. Fanfare, caprice . . . 5 Op. 8. Sous les Saules, idylle . . . 4 50 Op. 9. Polonaise . . . 5 Op. 10. Deuxième Polonaise . . . 7 50 Op. 11. La Mouche . . . 6 Op. 12. Sérénade . . . 5 Op. 13. Les Océanides, grande valse . . . 7 50 Op. 14. Colombine, deuxième menuet . . . 5 Op. 15. Brises du Nord, deux mazurkas : Op. 21. 1 ^{re} mazurka . . . 6 Op. 22. 2 ^e mazurka . . . 6 Op. 23. Le Pas des éperons, caprice hongrois . . . 6 Op. 24. (d) Filtration-valse . . . 9 Op. 25. bis. La même, simplifiée . . . 9 Op. 26. Arlequin, scherzo . . . 6 Op. 27. Le Sentier, feuillet d'album . . . 7 50 Op. 28. Marlvaudage, valse . . . 7 50 Op. 29. Gavotte sentimentale . . . 5 LEO DELIBES (m. d.). Romance hongroise . . . 5 Rigaudon . . . 4 Souvenir lointain . . . 3 Valse du Corsaire : le pas des fleurs . . . 7 50 Sylvia, douze airs de ballet : N ^o 1. Faunes et dryades, scherzo . . . 6 2. Le Berger, pastorale . . . 4 3. Les Chasseresses, fanfare . . . 6 4. L'Escarpolette, valse lente . . . 6 5. Cortège rustique . . . 5 6. Pas des Ethiopiens . . . 4 7. Danse de la Bacchante . . . 6 8. Marche et cortège de Bacchus . . . 9 9. Barcarolle . . . 5 10. Pizzicati, scherzetto . . . 5 11. Variation-valse . . . 6 12. Strette-galop . . . 6 Jean de Nivelle, trois marches : 1. Marche-prélude . . . 5 2. Marche entr'acte . . . 5 3. Marche française . . . 2 50 Coppélia, 21 airs de ballets : 1. Prélude et valse . . . 7 50 2. Scène et mazurka . . . 7 50 3. Préparatifs de fête . . . 4 4. Ballade et thème-slave . . . 7 50 5. Czardas, danse hongroise . . . 5 6. L'Atelier de Coppélius . . . 5 7. Musique des Automates . . . 5 8. Chanson à boire et scène . . . 5 9. Valse de la poupée . . . 4 10. Boléro . . . 5 11. Gigue . . . 3 12. Marche de la cloche . . . 6 13. Valse des Heures . . . 6 14. L'Aurore . . . 5 15. La Prière . . . 5 16. La Fileuse . . . 5 17. Noce villageoise . . . 5 18. La Discorde et la Guerre . . . 5 19. La Paix . . . 3 20. Danse de fête . . . 3 21. Galop final . . . 6 Le Roi l'a dit, deux transcriptions : N ^o 1. Ouverture . . . 6 2. Entr'acte : la chaise à porteurs . . . 4 Le Roi s'amuse, six airs de danse dans le style ancien : N ^o 1. Gaillarde . . . 5 2. Pavane . . . 2 50 3. Scène du bouquet . . . 2 50 4. Lesquercarde . . . 2 50 5. Madrigal . . . 2 50 6. Passepiéd . . . 5 Lakmé, transcriptions pour piano : N ^o 1. 1 ^{re} Entr'acte : les fûtes . . . 3 2. 2 ^e Entr'acte : la cabane . . . 3 3. Terana et Rehta (Ballet) . . . 5 4. Persian et Coda (Ballet) . . . 6 5. Duettino : Sous le dôme épais . . . 5 6. Réverie : Pourquoi . . . 3 7. Berceuse : Sous le ciel étoilé . . . 3 LÉO DELIBES (Suite). La Source, six airs de ballet : N ^o 1. Le pas des voiles . . . 6 2. Danse circassienne . . . 6 3. Nalla, andante . . . 4 4. Mazurka . . . 5 5. Marche . . . 6 6. Romance . . . 6 Kassya, douze transcriptions : N ^o 1. Mazurka . . . 6 2. Chanson slave et Dumka . . . 5 3. Les Recruteurs . . . 5 4. Le Rire . . . 5 5. La Neige, entr'acte . . . 4 6. Les Frileuses . . . 5 7. L'Hirondelle . . . 6 8. Les Faucheurs, chant de révolte . . . 5 9. Polonaise . . . 6 10. Obertas, air de ballet . . . 6 11. Danse ruthène et Sumka . . . 3 12. Trépak, air de ballet . . . 6 CH. DELIQUO (m. d.). Op. 12. Valse brillante . . . 7 50 Op. 100. Lakmé, fantaisie brillante . . . 9 Op. 101. Lamento . . . 5 Op. 102. Cheval et Cavalier . . . 7 50 Op. 103. Aragonaise . . . 7 50 Arioso du Roi de Lahore . . . 6 Marche céleste du Roi de Lahore . . . 7 50 LOUIS DIEMER (a. d.). Menuet de Don Juan . . . 5 Op. 7. Berceuse . . . 5 Op. 11. Six pensées musicales : N ^o 1. Regrets . . . 5 2. Barcarolle . . . 6 3. Sérénade . . . 6 4. Le Furet . . . 5 5. Pastorale . . . 5 6. Espoir . . . 5 Op. 12. Le Chant du nautonnier, caprice . . . 7 50 Op. 17. Caprice . . . 6 Op. 37. Grande valse de concert . . . 9 THEODORE DUBOIS (m. d.). Op. 7. Chœur et danse des lutins . . . 5 Op. 8. Marche orientale . . . 5 Op. 10. Scherzo . . . 6 Op. 11. Bluettes-pastorale . . . 5 Op. 12. Réverie-prélude . . . 5 Op. 13. Allegro de bravoure . . . 7 50 Op. 18. Scherzo et choral . . . 7 50 Op. 19. Divertissement . . . 6 Op. 20. Intermezzo . . . 5 Op. 69. Chaconne (style panaché) . . . 5 La même, simplifiée par Anschütz . . . 5 Op. 81. Danse des Nymphes . . . 4 Op. 82. N ^o 1. Clair de lune . . . 5 N ^o 2. Réveil, allegro-scherzando . . . 6 12 petites pièces en deux livres, chsqes . . . 10 Esquisse (N ^o 2, ex. des 12 petites pièces) . . . 3 Badinage (N ^o 3, ex. des 12 petites pièces) . . . 5 Scherzetto (N ^o 6, ex. des 12 petites pièces) . . . 5 Trois airs de ballet : N ^o 1. Tempo di Valsa . . . 4 2. Allegretto . . . 5 3. Saitarella . . . 6 Les trois numéros réunis . . . 10 La Farandole, 15 airs de ballet : N ^o 1. Les tambourinaires . . . 6 2. La Provençale . . . 5 3. Adagio . . . 4 4. Valse des Olivettes . . . 6 5. Vivette, variation . . . 2 50 6. Les Ames infidèles . . . 5 7. Bacchanale . . . 3 8. La Tentation (Sylvine) . . . 2 50 9. L'Apparition . . . 4 10. Valse des âmes infidèles . . . 6 11. Variation . . . 2 50 12. La Farandole fantastique . . . 6 13. Cloches et Violoneux . . . 4 14. Le Bouquet, petit menuet . . . 3 15. La Couronne, petite valse lente . . . 3 R. FISCHHOF (a. d.). Op. 18. N ^o 1. Humoresque . . . 3 2. Romance . . . 3 3. Scherzo . . . 5 Op. 19. 1 ^{re} Sérénade . . . 3 Op. 20. 2 ^e Humoresque . . . 3 Op. 21. Étude . . . 4 Op. 22. N ^o 1. 3 ^e Sérénade . . . 3 2. Caprice . . . 4 3. 1 ^{re} Danse orientale . . . 6 4. 2 ^e Danse orientale . . . 6 Op. 39. N ^o 1. Aria . . . 4 2. Menuet . . . 5 3. Carillon . . . 5 Op. 40. Thème varié . . . 9 Op. 41. Sérénade rococo . . . 5 Op. 43. Nocturne . . . 5 Op. 44. Mazurka . . . 6
--

À AMBROISE THOMAS.

Romance et Gavotte ^{Op. 16}

DE

MIGNON

POUR

V. VCC

VIOLON

avec accompagnement de Piano

PAR

SARASATE _{P. d.}

OP. 16

Fr. 7⁵⁰ 22⁵⁰ Sgr

Paris, au MÉNESTREL rue Vivienne, 2^{bis}

HEUGEL et C.^{ie} éditeurs des Solfèges et Méthodes du CONSERVATOIRE

Berlin, dépôt FÜRSTNER, 49, Französische Strasse

Francfort pour tous Pays



Par last IV

ROMANCE et GAVOTTE DE MIGNON

OPÉRA EN 3 ACTES
de
AMBROISE THOMAS.

POUR PIANO ET VIOLON

par
SARASATE.

Op. 46.

Hommage à AMBROISE THOMAS

VIOLON.

Allegretto sostenuto.

PIANO.

mf

4^e Corde.

Andantino.

largamente.

p

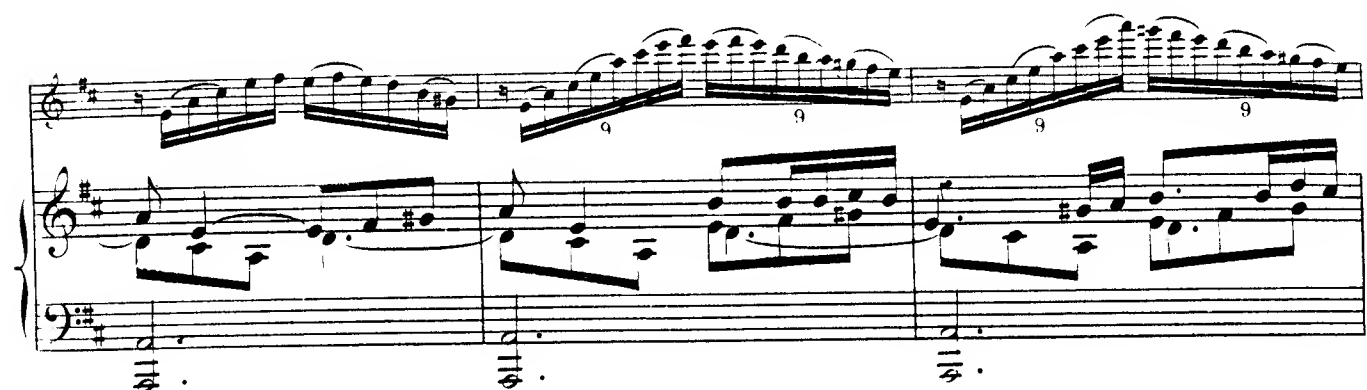
2^e Corde.

p

Ped.

2^e Corde

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The bottom staff is a grand staff (treble and bass clef) with chords and arpeggiated figures.



Second system of musical notation. The top staff features a series of arpeggiated figures marked with a *q* (quasi) and the number 9. The bottom staff continues with chords and arpeggiated figures.



Third system of musical notation. The top staff has a dynamic marking of *P* (piano) and the instruction *pressez un peu.* (press a little). The bottom staff has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and features chords and arpeggiated figures.



Fourth system of musical notation. The top staff has a dynamic marking of *f* (forte). The bottom staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and features chords and arpeggiated figures.



Fifth system of musical notation. The top staff has a dynamic marking of *f* (forte) and the instruction *2^e Corde.* (second string). The bottom staff has a dynamic marking of *f* (forte) and features chords and arpeggiated figures.

Ped.

H. 5152.

Violon Solo.

The first system of the musical score features a Violon Solo. The upper staff contains a complex, fast-moving melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, often grouped in triplets. The lower staff, representing the piano accompaniment, is mostly empty, with a few isolated notes in the bass register.

The second system continues the Violon Solo. The upper staff maintains the intricate melodic pattern with various articulations and slurs. The piano accompaniment remains sparse, with a few notes in the bass line.

The third system of the Violon Solo. The upper staff shows a continuation of the rapid melodic figures. The piano accompaniment in the lower staff has a few more notes, but remains largely inactive.

The fourth system of the Violon Solo. The upper staff features a mix of fast runs and more sustained notes. The piano accompaniment in the lower staff shows a slight increase in activity, with a few notes in the bass line.

The fifth and final system of the Violon Solo on this page. The upper staff concludes with a series of rapid, ascending and descending melodic runs. The piano accompaniment in the lower staff provides a more active harmonic support, with several notes and slurs. The system ends with a double bar line.

The musical score is divided into four systems, each with a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first system begins with a 9-measure rest in the treble staff, followed by a melodic line marked *mf*. The piano accompaniment in the grand staff features chords and moving lines, with a *p* marking in the second measure. The second system continues the melodic development, marked *f* in the treble and *mf* in the bass. The third system includes the instruction "2° Corde" above the treble staff and "Ped." below the bass staff, with a *mf* marking in the middle. The fourth system concludes with a *cresc* marking in the treble, a *f* marking in the bass, and a *rit* (ritardando) marking above the treble staff, leading to a *dim* (diminuendo) marking in the bass staff.

ALLEGRETTO GAVOTTE.

This musical score is for a piece titled "ALLEGRETTO GAVOTTE." It is a piano solo in 2/4 time, written in D major (two sharps). The score consists of 16 measures, organized into four systems of four measures each. The notation includes a treble and bass staff joined by a brace. The first system (measures 1-4) begins with a forte (*ff*) dynamic and features a series of eighth-note chords in the right hand, with a piano (*p*) dynamic marking in measure 3. The second system (measures 5-8) starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and contains a melodic line in the right hand with a "Brilliant" marking above it. The third system (measures 9-12) continues the melodic development in the right hand, incorporating trills (*tr*) in measures 10 and 12. The fourth system (measures 13-16) concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a forte (*f*) dynamic marking in measure 14.

This musical score is for guitar and piano, spanning measures 1 to 12. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is organized into three systems, each with a guitar staff and a piano grand staff (treble and bass clefs).

- Measures 1-6:** The guitar part features a complex, fast-moving melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.
- Measures 7-12:** The guitar part continues with similar fast passages, including trills (tr) and triplets (1 3). The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns.

Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). A specific instruction *4^e Corde.* (4th string) is present above a note in measure 10.

8

2 0 0 2 0 0 0 0 2 0 0 0 0 2 0 0 0 0 2 0 0 0 0 2 0 0 0 0 1 3 4 3

8

8

1 3 2 2 1 2 0 0 0 0 0 0 0 0

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for three parts: a vocal line (soprano) and two piano accompaniment lines (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The vocal line features a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The score is divided into two systems, with the second system continuing the melody and accompaniment.

4^e Corde.

pizz. *fff* arco.

4^e

4^e

4^e

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music is in common time. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The piano accompaniment begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The bass line begins with a bass clef and a key signature of two sharps. The music is written in a style typical of early 20th-century sheet music. The vocal line includes a forte (f) dynamic marking. The piano accompaniment includes a forte (f) dynamic marking. The bass line includes a forte (f) dynamic marking. The music is written in a style typical of early 20th-century sheet music.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation includes a variety of musical elements:

- System 1:** Features a complex, rapid melodic line in the right hand, marked with a slur and a fermata. The left hand provides a steady accompaniment.
- System 2:** Continues the rapid melodic line in the right hand, with trills (tr..) indicated in the left hand.
- System 3:** Similar to the previous systems, with rapid melodic passages in the right hand and accompaniment in the left.
- System 4:** Includes trills (tr..) in the right hand and a 'rall' (rallentando) marking in the left hand.
- System 5:** Features a 'a tempo.' marking, indicating a return to the original tempo. The right hand has a 'pizz.' (pizzicato) marking.
- System 6:** The final system, showing a 'cresc.' (crescendo) marking in the right hand and a 'ff' (fortissimo) dynamic in the left hand.

MÉTHODES ET ÉTUDES

- BAILLOT (P.). L'Art du Violon, méthode dédiée à ses élèves. Net 25 »
BAILLOT, RODE et KREUTZER, Méthode de violon adoptée par la Conservatoire de Paris. Net 12 »
— La même méthode en espagnol. Net 18 »
C. de BÉRIOT. Méthode d'accompagnement. 15 »
VIARDOT (P.). Études-Caprices. Net 5 »

VIOLON ET PIANO

- ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de Verdi. 9 »
ANSCHUTZ (J.-A.). Gavotte de Mignon. 5 »
ARMINGAUD. Sévillana de Don César de Bazan, transcr. brillante. 7 50
— Six pièces caractéristiques :
N^o 1. Sicilienne. 6 »
2. Tenezze. 7 50
3. Brunetti. 4 »
4. Danse russe. 6 »
5. Romance sans paroles. 6 »
6. Vieille chensou. 6 »
BEETHOVEN. Sonates et Variations, édition-modèle (à 5 c. la page), catalogue spécial.
BIANCHI (A.). Fantaisies. Net 4 »
BIZET (G.). Les Révues. 5 »
BLOCKX (JAN). Sérénade de Milenka. 5 »
BOURGALUT-DUCOUDRAY. 4^e mél. 6 »
— 5^e mélodie. 6 »
— Berceuse. 4 »
CASTILLON (A. de). Op. 6. Sonate. 25 »
CARLINI. Sonate en sol majeur. 15 »
CHARPENTIER (G.). Canzona. 7 50
— Sérénade. 7 50
COLONNE (E.). Prélude du Passant. 7 50
DANBÉ (J.). Andante appassionato. 6 »
— Don Juan, fantaisie brillante. 9 »
— La Marcellaise, transcription. 9 »
DANCLA (Ch.). Jean de Nivelle. 9 »
— Paul et Virginie, fantaisie. 9 »
— Nocturne (CHOPIN). 6 »
— Berceuse (SCHUMANN). 7 50
— Gavotte. 6 »
— La Clochette, air de ballet. 7 50
— Nocturne-méditation. 7 50
— La Palme d'argent, andantino. 6 »
DELAFOSSÉ (L.). Sonate. Net 6 »
DELIBES (L.). Valse lente de Coppélia. 7 50
— Mazurka de Coppélia. 9 »
— Ballade de Coppélia. 5 »
DIÉMER (L.). Op. 46. Romance. 7 50
DUBOIS (Th.). Concerto, avec acc. de piano. Net 6 »
— Sonate. Net 6 »
— Saltarello. 7 50
— Hymne nuptial. 6 »
— Entracte-Rigaudon de Xavière. 5 »
— Mélodie religieuse. 6 »
— Andante religieux. 6 »
— Deux pièces : N^o 1. Andante. Net 2 50
2. Scherzo-valse. Net 3 »
DUVERNOY (A.). Sonate. Net 7 »
FISCHHOF (R.). Sonate. Net 5 »
— Page d'amour. 5 »
GELOSO (C.). Ungaria, suites hongroises :
— Op. 12. 1^{re} suite. 9 »
— Op. 13. 2^e suite. 7 50
GODARD (B.). Concerto romantique. 6 »
— Danse des Bohémiens, du Tasse. 7 50
— Pastorale, du Tasse. 7 50
GOUNOD (Ch.). Méditation sur le 1^{er} prélude de S. BACH. 7 50
GRANDVAL (C. de). Musette. 7 50
— Concertino. 18 »
— Prélude et variations. 9 »
GUNG' L. Valses pour violon et piano :
— Op. 161. Les Amourettes. 7 50
— Op. 183. Les Chants du Soldat. 7 50
HAHN (R.). Romance en la majeur. 7 50
— Nocturne. 7 50
— Les Perles du jeune Violoniste, transcriptions très faciles :
1. Mandolinata (PALADILHE). 7 50
2. Sérénade du Passant (MASSENET). 7 50
3. Pavane (BRISSON). 7 50
4. Lamento (POLIGNAC). 7 50
5. Styriennes, airs populaires. 7 50
6. Rigodon de Dardanus (RAMEAU). 7 50
7. Air de ballet (MASSENET). 7 50
8. Sarabande espagnole (MASSENET). 7 50
9. Minuetto (MÉHUL). 7 50
10. Sérénade d'Arlequin (MASSENET). 7 50
11. Canzonetta (B. GODARD). 7 50
12. Vienne, caprice-valse (MAGNUS). 7 50
13. La Véritable Manola (BOURGEOIS). 7 50
14. Intermède des Scènes hongroises (MASSENET). 7 50
15. Le Retour (G. BIZET). 7 50
16. Menuet (BOCCERINI). 7 50

- HERMANN (Ad.). Les Perles (Suite) :
19. Réve du Prisonnier (RUBINSTEIN). 7 50
20. Oiseaux légers (GUMBERT). 7 50
21. Nuit d'Espagne (J. MASSENET). 7 50
22. Moment musical (SCHUBERT). 7 50
23. Chaconne (Th. DUBOIS). 7 50
24. Aïrs suédois. 7 50
25. Aubade de Conte d'Avril (WIBOR). 7 50
26. Nocturne de la Navarraise (MASSENET). 6 »
27. Entracte-Rigaudon de Xavière (Th. DUBOIS). 5 »
28. Passepied du Roi s'amuse (Léo DELIBES). 5 »
— Soirées du jeune Violoniste, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :
1. Mignon, fantaisie poétique. 9 »
2. Sylvia, valse chantante. 9 »
3. Le Caid, fantaisie gracieuse. 9 »
4. Ballo in Maschera, f.-cantilène. 9 »
5. Songe d'une Nuit d'été, f.-stanc. 9 »
6. Le Désert, fantaisie arabe. 9 »
7. Hamlet, fantaisie dramatique. 9 »
8. Jean de Nivelle, fant.-ballade. 9 »
9. La Perle du Brésil, f. orientale. 9 »
10. Françoise de Rimini, f.-caprice. 9 »
11. La Korrigane, fantaisie-ballet. 9 »
12. Chanson de Fortunio, f.-idylle. 9 »
13. Lakmé, fantaisie indienne. 9 »
14. Psyché, fantaisie antique. 9 »
15. La Source, fantaisie-mazurka. 8 »
16. La Farandole, fant. provençale. 9 »
17. Le Roi l'a dit, fant.-sérénade. 9 »
18. La Tzigane, fantaisie viennoise. 9 »
19. Coppélia, fantaisie fantastique. 9 »
20. Le Roi s'amuse, fant.-pastiche. 9 »
21. Le Roi de Lahore, fant. persane. 9 »
22. Les Erinyes, fantaisie argentine. 9 »
23. Marie-Magdeleine, f. biblique. 9 »
24. Eve, fantaisie mystère. 9 »
25. Don César de Bazan, f. espag. 9 »
26. Hérodiade, fantaisie sacrée. 9 »
27. Manon, fantaisie Louis XV. 9 »
28. Sigurd, fantaisie-légende. 9 »
29. Le Cid, fantaisie héroïque. 9 »
30. Le Roi d'Ys, fant. chevaleresque. 9 »
31. Esclarmonde, fant. féerique. 9 »
32. Le Rêve, fantaisie japonaise. 9 »
33. Le Mage, fantaisie tournaïenne. 9 »
34. La Tempête, fant. arabesque. 9 »
35. Conte d'Avril, fant. printanière. 9 »
36. Paul et Virginie, f. sentimentale. 9 »
37. Cavalleria Rusticana, f. sicilienne. 9 »
38. Werther, fantaisie romantique. 9 »
39. Le Carillon, fantaisie flamande. 9 »
40. Sapho, fantaisie moderne. 9 »
41. Thais, fantaisie byzantine. 9 »
42. La Navarraise, fant. émouvante. 9 »
43. Cendrillon, fantaisie-conté. 9 »
44. Princesse d'Auberge, f. flam. 9 »
45. Grisélidis, fantaisie. 9 »
HUBAY (J.). Arioso. 6 »
— Danse diabolique. 7 50
— La Fuite, impromptu. 7 50
— Scène de la Cécilia. 7 50
— Sérénade de Molière et le Crépuscule (J. MASSENET). 6 »
— Le Roi de Lahore, suite. 12 »
JONCIÈRES (V.). Concerto. 15 »
LACK (Th.). Souvenirs (très faciles) :
1. Souvenir de Village. Net 1 35
2. Souvenir de Vienne. Net 1 50
3. Souvenir d'Alsace. Net 1 35
4. Souvenir d'antan. Net 2 »
— Op. 104. Tzigany. 6 »
LACOMBE (P.). Sonate. 18 »
— Aubade printanière. 7 50
— Trois airs de ballet. 9 »
MARSICK (M.). Sylvia, 2 airs de ballet :
N^o 1. Valse lente. 7 50
2. Pizzicati. 6 »
— La Korrigane, 2 airs de ballet :
N^o 1. La Sabotière. 6 »
2. Valse lente. 6 »
— Françoise de Rimini, airs de bal :
N^o 1. Adagio et Capriccio. 6 »
2. Pastorale, scherzo, habanera. 7 50
— Op. 8. Trois pièces caractéristiques :
N^o 1. Romance. 5 »
2. Berceuse. 6 »
3. Capriccioso. 9 »
— Valse-Caprice (A. RUBINSTEIN). 9 »
— Op. 7. Pater Noster, prière. 7 50
— Poème de mai :
N^o 1. Op. 21. Le Rêve. 5 »
2. Op. 22. Espoir. 7 50
3. Op. 23. Tendre aveu. 5 »
MARTEAU (H.). Gigue, de WOLFF. 9 »
MASCAGNI (P.). Intermezzo de Cavalleria. 5 »
MASSENET (J.). Menuet de Manon. 7 50
— Aragonaise du Cid. 6 »
— Dernier sommeil de la Vierge. 5 »
— Pastorale d'Esclarmonde. 4 »
— Prélude d'Hérodiade. 4 »
— Clair de Lune de Werther. 5 »
— Méditation de Thais. 6 »
— La Solitude de Sapho. 4 »
— Nocturne de La Navarraise. 6 »
— Entracte des Erinyes. 6 »
— Musique tzigane de Sapho. 9 »
— Amours bannis. 5 »
— Valse très lente. 6 »

- MASSENET (J.) (Suite) :
— Pastorelle mystique du Jongleur. 6 »
— Aubade de Chérubin. 7 50
— Entracte-Manola de Chérubin. 6 »
— Cendrillon :
1. Les Sommeils de Cendrillon. 5 »
2. Les Filles de noblesse, sir de ballet. 6 »
3. Les tendres Fiancés, air de ballet. 5 »
4. Menuet. 6 »
5. Les Mandores. 5 »
6. La Florentine. 6 »
MORET (E.). Villanells. Net 2 50
MOZART. Sonates et Thèmes variés, édition-modèle (à 5 c. la page).
PENNEQUIN (J.). Andants religieux. 6 »
— Capric-mazurka. 6 »
— Romances. 6 »
PÉRILHOU (A.). Passepied. 9 »
— Scherzo-valse. 9 »
— Ballade. Net 3 »
— Chanson de Guillot-Martin. Net 1 75
— Pastorale du XVIII^e siècle. Net 2 »
— Le Soir. Net 2 »
— Mélodie. Net 2 »
— L'Herminette. Net 4 »
— Andante. 6 »
— Suits en ré. N^o 1. Prélude. Net 1 50
2. Rigaudon. Net 1 50
3. Adagio. Net 1 75
4. Gigue. Net 3 »
— Les 4 numéros, en recueil. Net 5 »
RÉMÉNYI. Nouvelle École du Violon, transcriptions concertantes :
PREMIÈRE SÉRIE
1. CHOPIN. Nocturne, op. 9, n^o 2. 5 »
2. SCHUBERT. Sérénade. 6 »
3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n^o 1. 5 »
4. FIELD. Nocturne, n^o 4. 7 50
5. CHOPIN. Valse, op. 64, n^o 1. 6 »
6. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N^o 1 du 3^e recueil). 6 »
DEUXIÈME SÉRIE
7. CHOPIN. Impromptu, op. 29. 7 50
8. SCHUBERT. Barcarolle. 7 50
9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n^o 1. 5 »
10. FIELD. Nocturne, n^o 5. 5 »
11. CHOPIN. Polonaise. 7 50
12. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N^o 2 du 3^e recueil). 5 »
TROISIÈME SÉRIE
13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps. 5 »
14. MOZART. La Violette, mélodie. 5 »
15. RAMEAU. Le Tambourin. 5 »
16. MENDELSSOHN. Barcarolle. 5 »
17. J. FIELD. 1^{re} Nocturne. 6 »
18. CHOPIN. Valse, op. 64, n^o 2. 6 »
QUATRIÈME SÉRIE
19. MENDELSSOHN. Volkslied. 5 »
20. BACH. 2 Gavottes favorites. 6 »
21. F. SCHUBERT. Au bord de la mer. 5 »
22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30. 5 »
23. J. FIELD. 2^e Nocturne. 5 »
24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n^o 1. 7 50
— Chaque série. Net 10 »
— Trois morceaux hongrois :
1. Mélodie héroïque. 6 »
2. Alla marcia. 7 50
3. Mélodie pastorale. 9 »
ROPARTZ (G.). Page d'amour. 5 »
ROUSSEAU (S.). Méditation. Net 3 »
— Élégie. 5 »
SARASATE. Romance et entracte-gavotte de Mignon, trans. variée (Avec L. DIÉMER.) Hommage à Rossini, souvenirs du Barbier, de Moïse et d'Otello. 9 »
SCHIMON. Op. 20. Sonate. 18 »
SINGELÉE (J.-B.). Op. 114. Fantaisie concertante sur Mignon. 9 »
— Op. 132. Fantaisie sur Hamlet. 9 »
— Mandolinata, fantaisie. 9 »
— Jérusalem, fantaisie. 12 »
STRAUSS (J.). Valses pour violon et piano :
— Op. 314. Le Beau Danube bleu. 7 50
— Op. 315. La Vie d'artiste. 7 50
— Op. 333. Aimer, boire, chanter. 7 50
— Op. 346. Les Mille et une Nuits. 7 50
— Op. 354. Le Sang viennois. 7 50
— Pizzicato-polka. 6 »
J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur Françoise de Rimini. 9 »
THOMAS (A.). Ouverture de Mignon. 9 »
VAUCORBEIL (A.-E.). Trois sonates :
N^o 1. Sonate en ré. 10 »
2. Sonate en mi b. 10 »
3. Sonate en mi b. 10 »
VIARDOT (P.). Berceuse. 5 »
— Gavotte. 5 »
— Romance. 5 »
— Introduction et Caprice. 7 50
— Six pièces caractéristiques :
1. Réverie persane. 4 »
2. Douce pensée. 5 »
3. Berceuse triste. 4 »
4. Chanson barbare. 6 »
5. Inquiétude. 4 »
6. Plaisanterie. 6 »
WHITE (J.). Mélodie-Arpeg. 7 50
WIDOR (Ch.-M.). Cantabile. 9 »
— Sérénade. 9 »
— Romance de Conte d'Avril. 6 »

TRIOS, QUATUORS, ET

- ALDER (E.). L'Opéra concertant, trios (18 n^{os}), catalogue spécial.
BATTÀ (A.). Résignation, p^r violon, violoncelle, piano, orgue (ad lib.).
BEETHOVEN. Trios. Édition-modèle (à 5 c. la page). Cat. spécial.
BLOCKX (JAN). Quintette pour instruments à cordes. Net 15 »
— Sérénade de Milenka, p^r violon, violoncelle et piano. 5 »
BOISDEFRE (de). Op. 10. Trio en mi b, p^r piano, violon et violoncelle. 5 »
CASTILLON (A. de). Op. 3. Cavatine, extraite du 2^e quatuor. 5 »
— 2^e Trio, en ré mineur pour piano, violon et violoncelle. Net 5 »
CHERUBINI. Ave Maria, pour violon, alto ou violoncelle et harmonium.
DESLANDRES (Ad.). 1^{re} Méditation, p^r violon, piano et harmonium. 5 »
— 2^e Méditation, violon, violoncelle, piano, harpe, harmonium et c^{ms}. 5 »
— 3^e Méditation, pour cor (ou v^{ls}), violon, piano ou harpe, orgue et c^{ms}. 5 »
— 4^e Méditation, violon, v^{ls}, harpe ou piano, orgue et c^{ms}, ad lib. 5 »
DUBOIS (Th.). Trio, p^r v^{ls}, v^{ls}, Net 15 »
— Quintette, pour piano, violon, hautbois, alto et violoncelle. Net 15 »
— Rêves d'enfants, q^r à cordes. Net 15 »
— Mélodie religieuse, p^r violon, harpe (ou piano), orgue et c^{ms}. 15 »
— Dustino d'amore, pour violon, alto ou violoncelle et piano. 15 »
— Méditation-prière pour violon, orgue et harpe ou piano. 15 »
— Hymne nuptial, p^r violon, alto, violoncelle, harpe, orgue. 15 »
GODARD (B.). Op. 32. Trio, p^r piano, violon et violoncelle. Net 15 »
GODEFROID (F.). Prière des Bardes, méditation p^r piano, orgue, violon. 15 »
GOUNOD (Ch.). La Jeune Religieuse, de Schubert, pour violon, v^{ls} (ad lib.), piano et orgue. 15 »
— Méditation sur le 1^{er} Prélude de BACH, p^r piano, violon et orgue. 15 »
GRANDVAL (de). Offertoire p^r violon, violoncelle, piano et orgue. 15 »
— 2^e Trio, piano, violon et v^{ls}. 15 »
HARTOG (E. de). Pensée de Crépuscule, v^{ls}, v^{ls}, orgue et piano. 15 »
— Souvenir de Pergolèse, violon, violoncelle, orgue et piano. 15 »
HAYDN (J.). Ses 31 Trios. Édition-modèle (à 5 c. la page).
HOLMES. En Mer, violon, v^{ls} et piano.
LACOMBE (P.). Op. 12. Trio en sol, p^r piano, violon et violoncelle. 15 »
LEFEBURE-WÉLY. Air de Stradella, pour piano, violon et orgue. 15 »
— Hymne à la Vierge, orgue, violon, v^{ls} et piano (ad lib.). 15 »
— Romance de Mignon, transcrit pour piano, violon et orgue. 15 »
— Il dort, berceuse, violon ou v^{ls}, piano et harmonium. 15 »
MARSICK (P.). v^{ls}, piano et orgue.
MASCAGNI (P.). Intermezzo de Cavalleria Rusticana, violon, v^{ls}, piano. 15 »
MASSENET (J.). Prélude d'Hérodiade, pour piano, violon et violoncelle. 15 »
— Le dernier Sommeil de la Vierge, pour violoncelle, piano et orgue. 15 »
— Méditation de Thais, p^r violon, orgue et harpe ou piano. 15 »
MATHIAS. 4^e Trio, piano, v^{ls}, v^{ls}. 15 »
— Op. 50. 5^e Trio, piano, v^{ls}, v^{ls}. 15 »
MOZART. Trios et quatuors. Édition-modèle (à 5 c. la page).
MÉREAUX. Mon Cœur soupire, piano, violon et orgue. 15 »
— Batti batti de Don Juan, piano, violon, violoncelle et contrebasse. 15 »
— Andantino d'Haydn, piano, violon, orgue. 15 »
— Sérénade de Don Juan, piano, violon, violoncelle et orgue. 15 »
— Andante de la 51^e Symphonie d'Haydn, p^r piano, violon et orgue. 15 »
— Andante con variazioni di grand septuor de Beethoven, pour piano, violon et orgue. 15 »
— La ci darem la mano, p^r piano, violon, violoncelle et orgue. 15 »
MEMBRÉE (Ed.). Aux Champs et à la Ville, 6 trios de genre piano, v^{ls}, v^{ls}, en 3 liv., chaque. 15 »
PÉRILHOU (A.). Andante, violon, harpe et orgue. 15 »
PUCCINI (G.). Deux menuets, quatuor à cordes, chaque. Net 15 »
RABAUD (H.). Andante et scherzetto, pour violon, flûte et piano. Net 15 »
ROUSSEAU (S.). Méditation, violon et orgue, harpe et c^{ms} ad lib. Net 15 »
THALBERG (P.). 1^{er} Trio, piano, v^{ls}, v^{ls}. 15 »
VIARDOT (P.). 1^{er} Trio, piano, v^{ls}, v^{ls}. 15 »
WEKERLIN (Tr.). Trio, piano, v^{ls}, v^{ls}. Net 15 »
WIDOR (Ch.-M.). Aubade de Conte d'Avril, violon, v^{ls}, alto et piano. 15 »
— Humoresque, violon, v^{ls}, piano. 15 »
— Allegro-cantabile, v^{ls}, v^{ls}, piano. 15 »
— Nocturne, violon, v^{ls}, piano. 15 »

BENJAMIN GODARD (a. d.).		J.-CH. HESS (Suite).		E. KETTERER (Suite).		PAUL LACOMBE (m. d.).	
N ^o 1. <i>Études artistiques</i>	5	Op. 28. Fanfare des Zouaves	7 50	Op. 211. <i>Orphée aux Enfers</i> , fantaisie	7 50	Op. 37. <i>Aubade printanière</i>	7 50
2. <i>Près de la source</i>	5	Op. 31. Partant pour la Syrie	5	Op. 212. <i>Airs Suédois</i> , grande fant.	7 50	N ^o 1. Édition originale, en la	
3. <i>Inquietude</i>	5	Op. 32. Cécilia, mazurka	5	Op. 230. <i>Hamlet</i> , transcription	7 50	2. en la bémol	
4. <i>Barcarolle</i>	5	Op. 33. Valse de Venzano	6	Op. 231. <i>La Fête du printemps</i>	7 50	3. Édition simplifiée, par Schuler	
5. <i>Les Fuseaux</i>	5	Op. 34. L'Insomnie, rêverie	5	Op. 232. <i>Mignon</i> , deuxième transcrip.	7 50	Op. 53. <i>Parade hongroise</i>	
6. <i>Hymne</i>	6	Op. 38. Primevère, valse brillante	5	Op. 241. <i>Ballo in Maschera</i> , fantaisie	7 50	ED LALO.	
7. <i>Scherzo-allegro</i>	6	Op. 41. L'Hirondelle perdue	5	Op. 273. <i>Havanase</i> , de Paladilhe	7 50	Diversissement : net	
8. <i>Lied</i>	4	Op. 42. Près d'un herceau	5	Op. 280. <i>Mandolinata</i> , de Paladilhe	7 50	Ouverture du <i>Roy d'Ys</i>	
9. <i>Impromptu</i>	6	Op. 43. Le Carnaval de Venise	5	Op. 285. <i>Coppelia</i> , valse brillante	7 50	LUCIEN LAMBERT (a. d.).	
10. <i>Fantaisie</i>	4	Op. 95. <i>La Flûte enchantée</i>	6	<i>Festa Romana</i> , de Paladilhe	7 50	La Parisienne, polka	
11. <i>Romance</i>	5	Styrienne de <i>Mignon</i>	5	H. KOENNEMANN (f.).		Op. 4. <i>La Rose et le Bengali</i>	
12. <i>La chevaleresque</i>	7 50	F. HILLER (m. d.).		Le Fremersberg, grande scène		Op. 36. <i>Le Carnaval de Paris</i> , variations	
recueil, net	15	Op. 5. Premier concerto (1 ^{re} partie)	9	W. KUHE (m. d.).		LEFEBURE-WELY (m. d.).	
N ^o 107. <i>Nouvelles Études artistiques</i>	5	Rondino, thème de <i>Faust</i> , de Spohr	5	Op. 38. Feu follet	4 50	Op. 63. Révéré sur les <i>Feuilles mortes</i>	
1. Sous la feuillée	5	Op. 14. 3 caprices, chacun	5	Op. 48. Le murmure du ruisseau	4 50	Op. 94. Valse de Venzano	
14. Par monts et par vaux	6	Six pièces caractéristiques :		Op. 49. Impromptu styrien	4 50	Op. 113. Le Rêve de Graziella	
15. Jonglerie	5	N ^o 1. Ballade	5	Op. 51. Étude de concert	5	Op. 114. Les Binioux de Naples	
16. Avant le départ	5	2. Idylle	6	THÉODORE LACK (m. d.).		Op. 115. L'Invitation à la mazurka	
17. Tournement de fées	7 50	3. Romance	5	Op. 82. Valse-arabesque	7 50	Op. 125. La Valse des Sylphes	
18. Attente	5	4. Rondino	5	Op. 92. Le Chant du ruisseau, idylle	6	Op. 136. L'Heure de l'Angelus	
19. En songe	5	5. Ghesel	5	Op. 93. Chanson du voyageur, ariette	3	Musique de Genève.	
20. Conte joyeux	5	6. Toccata	6	Op. 94. Deuxième valse-arabesque	6	J. LEYBACH (m. d.).	
21. Divertissement	5	Le recueil, net	10	Op. 102. La Harpe de sainte Cécile	5	Op. 36. Mes solitudes, 4 ^e nocturne	
22. Des ailes !	7 50	Op. 137. All'antico, impromptu	5	Op. 103. Polkettina	5	Op. 40. Fête aux champs	
23. Guirlandes	5	Op. 141. Après l'étude, récréations,		Op. 104. Tzigani	5	Op. 56. <i>Ballo in Maschera</i> , balade	
24. En route	7 50	six pièces faciles pour la jeunesse :		Op. 114. Tunisienne	6	Op. 130. Mandolinata, fantaisie	
recueil, net	15	N ^o 1. Historiette	5	Op. 115. Berceuse-Réverie	5	Op. 141. La Marscellaise, fant. brillante	
2. recueils réunis (N ^o 1 à 24), net	25	2. Concert au couvent	4	Op. 116. Sicilienne-Caprice	6	Op. 159. <i>La dernière rose d'été</i>	
3. Sonnetta, du <i>Concerto romantique</i> ,		3. Variations sérieuses	3	Op. 117. Au Fil de l'eau, barcarolle	4	Op. 182. <i>Ay chiquita</i> , fantaisie	
transcrite par P. Vidal	7 50	4. Quoi ?	4	Op. 118. Valse pour le main gauche	6	Op. 191. L'Ombaridi (Jérusalem), fant.	
4. <i>Le Bohémien</i> , extr. du <i>Tasse</i>	6	5. Dans les prairies	4	Op. 119. Les Néréides, valse élégante	9	Op. 216. Six fantaisies brillantes sur	
5. <i>Le Tasse</i> , extraite du <i>Tasse</i>	6	6. Babillage	3	Op. 129. Sonatine	9	des opéras d'A. Thomas	
FÉLIX GODEFROID (m. d.).		Le recueil, net	6	Op. 130. Souvenir, rom. sans paroles	4	N ^o 1. <i>Françoise de Rimini</i>	
Op. 16. Noce au village, sc. champêtre	5	Cornemuse	5	Op. 131. Minuetto en si mineur	5	2. <i>Mignon</i>	
Op. 23. Le Rêve	5	FRANZ HITZ (f.).		Op. 132. Scherzo-Caprice	5	3. <i>Hamlet</i>	
Op. 24. La Mélancolie	6	Op. 207. Le Joueur de mandoline	5	Op. 137. Balletino	5	4. <i>Le Cid</i>	
Op. 25. La danse des Sylphes	7 50	Op. 208. Roger Bontemps, galop	5	Op. 138. Lied	5	5. <i>Psyché</i>	
Op. 26. Résignation, 1 ^{re} étude de genre	6	Op. 213. Les Faneuses, idylle	5	Op. 139. Allegretto pastoral	6	6. <i>Le Songe d'une Nuit d'été</i>	
Op. 27. L'Eolienne, 2 ^e	6	Op. 226. Nadège, mazurka de salon	6	Op. 140. 1 ^{re} Valse hongroise	6	Op. 221. Le Roi de Lahore, fantaisie	
Op. 28. Adieu, soucis, 3 ^e	6	Op. 227. Milka, polka de salon	5	Op. 141. 2 ^e Valse hongroise	6	Op. 257. <i>Lakné</i> , fantaisie brillante	
Op. 29. Ma Barque, 4 ^e	6	Op. 230. A grandes guides, galop	6	Op. 142. Valse rapide	6	E. LIEBICH (m. d.).	
Op. 30. Bergeronnette, 5 ^e	6	Op. 239. Circé, grande valse	6	Op. 143. Variations sur un thème de Mozart	12	La Boîte à musique (12 ^e édition)	
Op. 31. Le Carillonneur, 6 ^e	6	Op. 240. Les Prairies, idylle	6	Op. 144. L'Oiseau-mouche, bluette	5	F. LISZT (d.).	
Op. 32. Le Chameller, chanson arabe	6	Op. 258. Rosa, la rose, valse	6	Op. 145. 1 ^{er} Solo de concours	5	Marche hongroise de Szabady	
Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique	6	Op. 277. Rayon de soleil	6	Op. 146. Cloches lointaines	4	Un soir dans les montagnes	
Op. 34. Minuit, sérénade	7 50	Op. 284. Le Bonjour des oiseaux, polka	5	Op. 147. Chant d'avril	4	Fête villageoise	
Op. 35. Les Soupirs, cantabile	7 50	Op. 293. Fête aragonaise	6	Op. 148. Myosotis, feuillet d'album	4	Valse d'Adèle	
Op. 36. Vénitienne, barcarolle	6	Op. 295. Les blés sont mûrs, paysan	5	Op. 149. mazurke éolienne	4	Deux légendes :	
Op. 37. Les Songes dorés, orientale	7 50	Op. 296. Ballet des ondines	5	Op. 150. Danse slave	6	N ^o 1. Saint François d'Assises, pré-	
Op. 38. Le Réveil des Fées, orientale	7 50	Op. 310. Bergerie	5	Op. 156. Chanson styrienne	6	dication aux oiseaux	
Op. 39. Les Pleurs, andante	6	Op. 311. Rosée du matin	5	Op. 163. Mazurketa	6	2. Saint François de Paule mar-	
Op. 40. Nuits d'Espagne, sérénade	6	Op. 312. Filon d'or, polka	5	Op. 166. Fantasetta	6	chant sur les flots	
Op. 41. Les Adieux, rom. sans paroles	6	Op. 320. Eureka, mazurka de salon	6	Op. 167. Mazurk de concert	7 50	Jérusalem (Verdi)	
Op. 42. Danse des Lutins, allegretto	7 50	Op. 349. Les grandes Chênes	5	Op. 170. Le Rêve du prisonnier, paraphrase	6	CH.-B. LYSBERG (m. d.).	
Op. 43. Chant de la Berceuse, nocturne	6	Op. 394. Les Chevaliers du Guet	6	Mélodie persane (A. Rubinstein), paraph.	5	Op. 77. L'écharpe blanche, valse	
Op. 44. Solitude, rêverie	5	Op. 463. Bonjour maman	5	LOUIS LACOMBE (a. d.).		Op. 80. Souvenirs de Don Juan	
Op. 46. Le premier sourire, rêverie	6	Op. 464. Sous les sapins	5	Marche des Racoleurs d'Arva	7 50	Op. 84. Andante-idylle	
Op. 47. Grenade, danse mauresque	7 50	Op. 484. Le Grain de blé, idylle	5	Fantaisie-concert sur <i>Beatrice di Tenda</i>	9	Op. 92. Bergeronnette, caprice	
Op. 48. Prière des Bardes, choral	6	Op. 486. Bonne fortune	5	Choral-étude	7 50	Op. 107. La chasse	
Op. 49. La Brésilienne, boléro	6	H. HOFMANN (a. d.).		Etude en octaves	7 50	Op. 116. <i>Mignon</i> , fantaisie	
Op. 50. Souvenance, andante	7 50	Op. 14. Première valse de salon	7 50	Bacchanale, étude de concert	7 50	A. MARMONTEL (m. d.).	
Op. 51. Talaut, chasse	7 50	Op. 34. <i>Les Reflets</i> , pièces de concert :		GUSTAVE LANGE (f.).		Op. 38. Deux idylles	
rolienne favorite	5	N ^o 1. L'Elfe	4	MÉLODIES DE SCHUBERT		Op. 52. Solo de concours	
2. Les Masques, fête italienne	7 50	2. Agitation	6	Transcriptions variées		Op. 53. Les Larmes, élégie	
3. Les Gouttes de rosée, andante	7 50	3. Beaux jours envolés	2 50	N ^o 1. Où vais-je ?	5	Op. 66. La Brise, valse	
4. Le Coin du Roi, air de danse	7 50	4. Perdue !	6	2. Ave Maria	5	ANTONIN MARMONTEL	
5. Le Hamac, rêverie	6	5. Les Echos de la Danse	4	3. Aubade	5	Au matin	
6. Danse indienne, fantaisie	6	6. Sur le luth	2 50	4. Salut à toi !	5	Autrefois	
7. Un Orage à Venise, barcarolle	7 50	7. Au bord d'un ruisseau	3	5. La Berceuse du ruisseau	5	Intermezzo	
8. Le chant des Mages, hymne sacré	7 50	8. Deux airs popul. du Nord	3	6. Plaintes de la jeune fille	5	Le long du chemin	
9. L'imagination, valse sentimentale	3	9. Rondes	3	7. Le voyageur	5	Par les bois	
10. Plainte d'une captive, andante	6	10. Lal d'amour	2 50	8. Au bord de la mer	5	Valse-Sérénade	
11. La garde passe, marche de Grétry	6	11. Marche des lansquenets	4	9. Elan du cœur	5	G. MATHIAS (a. d.).	
12. Un soir aux Alpes, pastorale	7 50	12. Au Moulin	4	10. Le Roi des Aulnes	5	Op. 38. Caprice-valse	
13. Vieux Menuet, xv ^e siècle	6	13. Vineta	2 50	11. Sérénade	5	Op. 39. Caprice-pastorale	
14. L'Ange du berceau, chant du soir	6	14. Puck	4	12. La Truite	5	Op. 40. Caprice-polka	
15. Souvenirs d'Ecosse, marche	6	Le recueil complet, net	12	13. La Curieuse	5	VICTOR MASSE.	
16. La Charité, choral	6	J.-N. HUMMEL (a. d.).		14. Le Maudit	5	Paul et Virginie, ouverture	
17. Souvenirs d'autrefois, chanson	6	Andante exécuté par M ^{lle} Pleyel	6	15. Le Tilleul	5	Paul et Virginie, entracte	
18. Le Chevrier, chanson rustique	6	Variations sur les <i>Deux Journées</i>	5	16. La Poste	5	J. MASSENET.	
19. Chansons de Madrid, sérénade	6	H. KETTERER (a. d.).		17. L'Eloge des larmes	5	Andalouse et Aubade (<i>Ballet du Cid</i>)	
20. Loin du pays, andante	6	Op. 75. Ballade russe	6	18. Fleurs desséchées	5	Aragonaise, extraite du <i>Ballet du Cid</i>	
re du cœur, valse sentimentale	4 50	Op. 93. Caprice-valse	6	19. La Jeune fille et la Mort	5	Danse galiléenne, extraite de <i>la Vierge</i>	
A. GORIA (a. d.).		Op. 94. Castagnette, caprice espagnol	6	Chanson du meunier	5	Le Dernier Sommeil de la Vierge, valse	
Op. 49. Fantaisie sur les <i>Monténégrins</i>	9	La même, simplifiée	6	Le recueil complet, net	20	Improvisations, 7 pièces pour piano	

J. MASSENET (Suite)	FRANCIS PLANTE (a. d.)	A. RUBINSTEIN (m. d.)	S. THALBERG (a. d.)
Don César de Bazan : ouverture 7 50 Entr'acte-Marche 5 Entr'acte-Sevillana 6 Les Erinnyes Divertissement extr. net Esclarmonde : Pastorale 3 Phrase du Quatuor 5 Suite d'orchestre, transc. net 5 Ile magique 6 Hymènes 6 Ese, mystère : Deux préludes, extraits 5 Hérodiade : Ballet net 5 Dances sacrées 7 50 Marche sainte 5 Prélude du 3 ^e acte 3 Le Mage : Trois airs de ballets, extraits 6 Manon : Ballet du Roy 7 50 Entr'acte du 2 ^e acte 4 Entr'acte-Chanson 5 Gavotte 6 Menuet 6 Le Roi de Lahore : Cortège, transcrit 7 50 Divertissement : Airs de ballet, net 5 Divertissement : Adagio-valse, extr. 6 Divertissement : Esclaves persanes 5 Entr'acte (5 ^e acte) 3 Marche céleste, transcrite 7 50 Mélodie hindoue, variée 7 50 Ouverture 7 50 Werther : Prélude 4 Clair de lune 4 Scènes de bal, réduction net 5 Scènes hongroises, réduction net 5 Scènes dramatiques, réduction net 5 Scènes pittoresques, réduction net 5 Scènes napolitaines, réduction net 5 Scènes de féerie, réduction net 5 Scènes alsaciennes, réduction net 5 W. MOZART (m. d.) Trois gavottes inédites 5 N ^o 1. Gavotte joyeuse. 2. Gavotte gracieuse. 3. Gavotte sentimentale. CH. NEUSTEDT (m. d.) Op. 14. Mon cœur soupire 4 50 Op. 18. Sérénade de Grétry 5 Op. 19. Romance du Saule 5 Op. 20. Casta diva, de Bellini 5 Op. 40. Prière de Moïse 5 Op. 56. La Flûte enchantée 5 Op. 59. Oiseaux légers, de Gumbert 5 Op. 71. Mignon, d'Ambroise Thomas 6 Op. 80. Hamlet, trois transcrites, ch. 6 Op. 81. Mignon, deuxième transcrite 6 Jean de Nivelle, de Léo Delibes 6 Françoise de Rimini, arioso 6 Françoise de Rimini, fantaisie 6 Variations de Rodé 6 Lakmé, idylle 6 Aber-Hamlet, fantaisie 6 Carillon de Louis XIV 5 Le Cid (Massenet), improvisation 5 Op. 53. La dernière Rose d'été 5 Hérodiade, de J. Massenet 6 Op. 82. Idylle 5 Mandolinata, transcription brillante 6 Manon (Massenet), fantaisie 6 Paul et Virginie (Massé), fantaisie 6 Le Reve du prisonnier 6 Le Roi de Lahore, valse de salon 50 Le Roi d'Ys, caprice 50 Sérénade au Passant 5 Sigurd, fantaisie 6 Werther, fantaisie 7 50 Kassya, fantaisie 7 50 Gavotte du bon vieux temps 3 Menuet d'enfants 3 TH. ØSTEN (m. d.) Op. 23. Freyschütz, transc. brillante 7 50 Op. 42. Don Juan, transcrip. brillante 7 50 Op. 64. Barbier de Séville, trans. brill. 7 50 Op. 400. Mignon, fantaisie élégante 6 J.-A. PACHER (m. d.) Barcarolle d'Obéron 4 50 E. PALADILHE (m. d.) Théâtre de Tabarin, n ^o 1. Parade 5 2. Pantomime 5 Six pièces caractéristiques : N ^o 1. Inquiétude 7 50 2. Andante symphonique 6 3. Landler 5 4. Pensée intime 4 5. Lamento 4 6. Scherzo final 0 Entr'acte de l'Amour africain 5 Fête romaine, transcription 5 Havaneise, transcription 5 La Fiorentina, transcription 5 Mandolinata, transcription 5 Ouverture de Suzanne 7 50 Prélude du Passant 5 G. PFEIFFER Op. 35. Chanson de Henry IV 7 50 Op. 111. Sérénade tunisienne 6 I. PHILIPPE (d.) Valse-caprice sur des motifs de JOHANN STRAUSS 7 50 Valse-caprice 7 50	Célébre menuet de Boccherini : N ^o 1. Edition de concert 5 2. Edition de salon 5 Célébre gavotte de Gluck : N ^o 1. Edition de concert 5 2. Edition de salon 5 Canzonetta de Mendelssohn : N ^o 1. Edition de concert 6 2. Edition de salon 6 Marguerite au rouet, de Glinka 7 50 Danse des Almées, de Jancières 6 Andante de Mendelssohn 6 Adagio de Mendelssohn 7 50 Deuxième andante de Mendelssohn 5 Andante de Mozart 9 Ouverture de Sémiramis 9 Ouverture d'Obéron 9 Ouverture de Freyschütz 9 Ouverture d'Euryanthe 9 E. PRUDENT (a. d.) Op. 22. Fantaisie sur le Désert 9 Op. 23. Caprice sur la Sonnambula 7 50 Op. 24. Caprice sur les Puritains 7 50 Op. 63. Ballo in Maschera, fantaisie 9 Op. 63 bis. Barcarolle d'Un ballo in Maschera, extraits de sa 1 ^{re} fantaisie 6 RAOUL PUGNO (m. d.) 3 Airs de ballet : N ^o 1. Valse lente 6 2. Pulcinella 3 3. Farandole 5 Deux valse 7 50 Impromptu 7 50 Grande sonate 10 Caprice badin 5 Libellule 5 Première mazurka 5 Romance 5 Landler 4 Humoresque 4 Valse de concert 7 50 Polkette 6 Première Gavotte 6 Marivaudage 6 Petite pièce en forme de canon 5 Scherzetto 5 Cri de guerre 6 Orientale 4 3 ^e Mazurka de concert 7 50 Petite valse 6 Les Soirs, quatre pièces romantiques : N ^o 1. Soir de printemps : Au bord d'un ruisseau 6 2. Soir d'été : Sérénade à la lune 7 50 3. Soir d'automne : Chanson sous bois 6 4. Soir d'hiver : Conte fantastique 7 50 Impromptu-valse 6 Pantomime 6 Tricotets 5 Air à danser 5 Valse mineure 6 Valse bizarre 6 Entr'acte-Ballet : La Vocation de Marius 4 Vivianne, valse 5 — grande marche 6 — grande valse 6 La danseuse de corde, pantomime : N ^o 1. Au foyer des artistes, valse 5 2. Miss Rosy, scène de flirt 4 3. Les cloches, galop 3 4. Entr'acte-madrilgal 3 5. La séduction 4 6. Entr'acte-gigue 5 7. Le royaume argenté, andante 4 8. Caprice, pas de quatre 3 9. Valse-ballet 4 10. Variation-polka 3 H. RAVINA (m. d.) Op. 52. Havanera, fantaisie espagnole 9 Sonnet de Duprato 5 E. REDON (m. d.) Gigue américaine 5 Hommage à Schumann 6 Berceuse créole 6 Op. 29. Passepied 5 E. REYER Ouverture de Sigurd 9 Pas guerrier de Sigurd 7 50 TH. RITTER (a. d.) La Zamacueca, souvenir de Valparaiso 5 La Zamacueca, édition simplifiée 5 L'Invitation à la mazurka 6 Menuet de concert 7 50 Six impressions poétiques : N ^o 1. Harmonies d'automne 5 2. Souvenirs 4 3. Le jet d'eau 6 4. Bretagne 5 5. Invocation 5 6. Été (Chanson des mouches) 7 50 Op. 87. Polonaise héroïque 9 J. ROSENHAIN (m. d.) Troisième solo de concours 5 Op. 45. Calabraise et ballade 7 50 Op. 68. N ^o 1. Barcarolle et Cloches du soir 5 Op. 68. 2. Chanson du touriste et courante 5 Sonate en la mineur 9 Mazurka 5 Rondeau, 4 ^e solo de concours 6 Styriennes nationales 6	Valse-Caprice 9 Op. 26. N ^o 1. Romance 4 50 Op. 26. 2. Impromptu 4 50 Op. 77. Grande fantaisie 12 Quatre pièces du ballet la Vigne : 1. Danse des vigneurs 5 2. Vins d'Italie 5 3. Vins de Hongrie 5 4. Vins d'Allemagne 5 J. RUMMEL (f.) Le Beau Danube, valse très facile 4 La Belle Hélène, petite fantaisie 6 Ballo in Maschera, 2 suites, chacune 6 Mandolinata de Paladilhe 5 Paul et Virginie, caprice 6 C. SAINT-SAËNS (d.) La Islena, paraphrase sur la Havanaise, de Paladilhe 10 Mandolinata, paraphrase 7 50 PH. SCHARWENKA (m. d.) Op. 33. Album Polonais : N ^o 1. Eroico 6 2. Vivace 4 3. Patria 5 4. Mazurka 5 5. Festa 6 Op. 39. Bagatelles : N ^o 1. Conte 4 2. Papillon 5 3. Aveu 4 4. Corricolo 5 Op. 41. Cinq pièces : N ^o 1. Myosotis 4 2. Mazurka 4 3. Le Berceau 5 4. Elfes 5 5. Mélodie 5 OSCAR SCHMIDT (m. d.) Concert dans les bois 6 Op. 28. Fin de bal, valse 6 Op. 29. Simple mazurka 5 Op. 30. Mazurka fantastique 6 Op. 31. Soirée bretonne 5 Op. 34. Le Chant du Cygne 5 G. SCHUMANN (m. d.) Op. 18. Scène de bal : N ^o 1. Mazurka 4 2. Valse 4 3. Polonaise 5 F. SPINDLER (m. d.) Op. 24. Pour un héros, marche 6 Op. 77. La Bacchante 7 50 Op. 79. Fleurs d'automne, 2 idylles : N ^o 1. Volubilis 5 2. Giroflées 5 Op. 203. Trois fantaisies sur Mignon : N ^o 1. Les Hirondelles et Romance 7 50 2. Grand duo, polonaise et valse 7 50 3. Adieu Mignon 6 STREABOG (t. f.) Mandolinata, transcription facile 5 Oiseaux légers, transcription facile 5 Cinq valse célèbres de Johann Strauss, transcriptions très faciles : N ^o 1. Le Beau Danube bleu 4 2. La Vie d'artiste 4 3. Les Feuilles du matin 4 4. Le Sang viennois 4 5. Aimer, boire, chanter 4 Deux Tyroliennes de Wekerlin, transcrites très facilement : N ^o 1. Jeanne 3 2. Le Réveil 3 E. TAVAN (t. f.) PAGES ENFANTINES, petites transcriptions très faciles d'œuvres en vogue : N ^o 1. Menuet de Manon (Massenet) 2 50 2. Styrienne de Mignon (Thomas) 2 50 3. Pastorale de Sylvia (Léo Delibes) 2 50 4. Valse du Roi de Lahore (Massenet) 2 50 5. Aubade du Roi d'Ys (E. Lalo) 2 50 6. Pas guerrier de Sigurd (E. Reyer) 2 50 7. La Fiorentina (Paladilhe) 2 50 8. Aragonaise du Cid (Massenet) 2 50 9. Ave Maria (Ch. Gounod) 2 50 10. La Caravane du Désert (F. David) 2 50 11. Danse des Bohémiens (B. Godard) 2 50 12. Air de ballet d'Hérodiade 2 50 13. Pavane favorite (F. Brissot) 2 50 14. Le Retour (G. Bizet) 2 50 15. Cavatine de Jérusalem (Verdi) 2 50 16. Air de Manon (Massenet) 2 50 17. Mazurka de Coppélia (Léo Delibes) 2 50 18. Marche danoise d'Hamlet 2 50 19. Aubade printanière (P. Lacombe) 2 50 20. Idylle (Neustedt) 2 50 21. Crépuscule (Massenet) 2 50 22. Véritable Manola (Bourgeois) 2 50 23. Havanaise (Paladilhe) 2 50 24. Sarabande espagnole (Massenet) 2 50 25. Les Fées de Lakmé (Léo Delibes) 2 50 26. Les trois bluets (Ch. Lecocq) 2 50 27. Canzonetta (B. Godard) 2 50 28. Le Rossignol (Léo Delibes) 2 50 29. Le Crocodile, valse (Massenet) 2 50 30. Princesse-Polka (Serpette) 2 50 Le recueil des 30 numéros, net 12	Op. 9. La Straniera Op. 14. Don Juan Op. 76. Célébre ballade Op. 81. Un Ballo in Maschera, souvenir Duo du Freyschütz Duo de la Flûte enchantée Quatuor de I Puritani Tre Giorni, de Pergolèse Air d'église de Stradella AMBROISE THOMAS (m. d.) Six célèbres ouvertures : N ^o 1. Mignon 2. Raymond 3. Le Songe d'une Nuit d'été 4. La Calé 5. La Tonelli 6. Prélude d'Hamlet Entr'acte-Gavotte de Mignon Romance de Mignon Chœur des Nymphes de Psyché Françoise de Rimini : Barcarolle — Valse — Scherzo — Capriccio — Habanera — Sevillana Hamlet : Fête du printemps, 6 airs de N ^o 1. Danse villageoise 2. Pas des chasseurs 3. Pantomime 4. Valse-mazurka 5. Pas du bouquet 6. Bacchanale Hamlet : 3 transcriptions : N ^o 1. Prélude de l'Esplanade 2. Marche danoise 3. Valse d'Ophélie La Tempête : Dix airs de ballet : N ^o 1. Caliban et les Libellules 2. Danse des Génies 3. Andante et Danse des Bijoux 4. Finale 5. Andantino con moto 6. Mousas et Matelots 7. Les Abeilles, entr'acte 8. La Captive — Danse orientale 9. Variation alla Polacca 10. Duo d'amour La Dérivée, fantaisies sur des airs de FRANCIS THOMÉ (m. d.) Op. 51. Badinage Op. 52. Chanson du Rouet Op. 53. Premier nocturne Suite ancienne : N ^o 1. Chaconne de Lully 2. Romance et Pastorale du de Robin et Marion 3. Rondo de la Fontaine de vence A. TROJELLI (f.) Polka des Rossignols Fleurs et Papillons, fantaisie Menuet du Couronnement La Fête des fleurs, caprice-marche Valse de Jersey Dansons la Tarentelle Menuet du Dauphin Les Miniatures (Catalogue spécial) H. VALIQUET (t. f.) Les Noces de Figaro, petite fantaisie La Flûte enchantée, petite fantaisie Mignon, deux petites fantaisies, cha Le Beau Danube, simplifié Valse des Adieux Petit papa (N ^o 1 des Refrains de l'Enf PAUL WACHS (f.) Polka électrique Midi aux Champs, petite pastorale Confiance aux petits oiseaux Valse interrompue Mazurkette Barcelonnette Valse badillarde Sur le Pont d'Avignon Menuet militaire Chanson lilliputienne Les glissades, polka Mazurka des sauterelles Saltarelle à Pausilippe CH.-M. WIDOR (a. d.) La Korrigane, airs de ballet : N ^o 1. Danse d'Yvonne 2. La lutte aux bâtons 3. La Sabotière, mazurka 4. Contredanse bretonne 5. Lutte des danseuses 6. La revanche d'Yvonne 7. L'épreuve, valse lente Maitre Ambros, ronde de nuit Conte d'avril, six pièces pour piano N ^o 1. La Rencontre des Amants 2. Sérénade illyrienne 3. Aubade 4. Guitare 5. Romance 6. Marche nuptiale A. WORMSER (a. d.) Sigurd, fantaisie-paraphrase Op. 12. N ^o 1. Dolce par niente. 2. Gigue.

ROMANCE et GAVOTTE
DE
MIGNON

OPERA EN 3 ACTES
de

EMILE THOMAS.

POUR PIANO ET VIOLON

par

SARASATE.

VIOLON.

Op. 46.

Allegretto sostenuto.

14

4^e Corde.

largamente.

p

0

2^e Corde.

2^e Corde.

p

p pressez un peu:—

f

2^e Corde.

4 5152

2354/64



Violin score for the first section, featuring six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. The second staff includes a dynamic marking of *p* (piano). The third and fourth staves continue the rapid sixteenth-note patterns, with the third staff featuring a *9* (ninth) fingering. The fifth staff shows a change in the melodic line. The sixth staff is labeled "2^e Corde." (second string) and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The section concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

ALLEGRETTO GAVOTTE.

Violin score for the second section, "ALLEGRETTO GAVOTTE." The section begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The first staff includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a *pp* (pianissimo) marking. The second staff is marked "Brilliant." and features rapid sixteenth-note passages. The third and fourth staves continue the rapid sixteenth-note patterns, with the third staff featuring a *tr* (trill) marking. The fifth staff shows a change in the melodic line. The section concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

Violon musical score, page 4. The score consists of ten staves of music, primarily featuring sixteenth-note patterns and trills. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as trills (tr), accents (+), and dynamic markings like *ff* (fortissimo). The score is divided into sections by dashed lines, with measures 8 and 13 marked. The final staff includes fingerings (1, 2, 3) and a measure number 8. The piece concludes with a final measure marked with a double bar line.

8

1 5 1

f

4^e Corde.

pizz *ff* arco.

4^e Corde.

4^e

f

suivez.

rall

a tempo.

cresc

f ff pizz.